**เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่1 1**

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว **โดยกากบาทลงข้อที่นักเรียนเลือก**

|  |  |
| --- | --- |
|  1. พื้นฐานการรับรู้ของมนุษย์เกิดจากสิ่งใด ก. เกิดจากสิ่งแวดล้อมและธรรมชาติ  ข. เกิดจากการอบรมสั่งสอน ค. เกิดจากประสาทสัมผัส ง. เกิดจากการเรียนรู้  2. เมื่อเราสามารถบรรยายถึงความงามที่เห็นว่า เป็นดวงอาทิตย์ใกล้ลับขอบฟ้ายามสนธยา มีดวงโตสีส้มเหลืองสวยงาม แสดงถึงการรับรู้ถึงการที่เกิดจากสิ่งใด ก. เกิดจากความสามารถในการรับรู้ธรรมชาติ  ข. เกิดจากความประทับใจกับสิ่งที่เห็น ค. เกิดจากจินตนาการอันกว้างไกล ง. เกิดจากความจำที่ดี 3. ทัศนธาตุ หมายถึงข้อใด ก. พื้นฐานการรับรู้ของมนุษย์ ข. ส่วนประกอบของการมองเห็น ค. การรับรู้ทางการมองเห็นของมนุษย์ ง. องค์ประกอบที่สำคัญของผลงานทัศนศิลป์ 4. ข้อใดเป็นรูปแบบพื้นฐานของทัศนธาตุ ก. ความเป็นเอกภาพ ข. ความงามทางกายภาพ ค. การรับรู้ทางการมองเห็น ง. จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ที่ว่าง น้ำหนักอ่อน-แก่  พื้นผิว และสี 5. การซ้ำของเส้นลูกคลื่น ให้ความรู้สึกอย่างไร ก. จังหวะและความเคลื่อนไหว ข. ความเป็นเอกภาพ ค. ความเคลื่อนไหวและจังหวะที่ต่อเนื่อง ง. ความขัดแย้ง |  6. เมื่อเราวาดภาพระบายสีผลแอปเปลหนึ่งผล จะเกิดทัศนธาตุอะไรบ้าง ก. รูปทรง สี แสงเงา น้ำหนักอ่อน-แก่ ข. รูปร่างของผลแอปเปิลที่มีสีแดง ค. แอปเปิลหนึ่งผลมีขนาดเล็กกว่าผลส้มโอ ง. ผลแอปเปิลมีรูปร่างรูปทรงและสีสันสวยงามเหมือนจริง 7. เพราะเหตุใด จึงต้องวิเคราะห์รูปแบบของทัศนธาตุ ก. สะท้อนแนวคิดการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของศิลปิน ข. สะท้อนการรับรู้ของมนุษย์ที่มีต่องานทัศนศิลป์ ค. สะท้อนการรับรู้ที่แตกต่างกันของธรรมชาติ ง. สะท้อนแนวคิดการรับรู้จากการมองเห็น 8. ข้อใดเป็นการวิเคราะห์รูปแบบทัศนธาตุ เมื่อดูภาพวาดภาพหนึ่ง ก. เห็นเส้นขอบ เนื้อหาในผลงาน ข. เห็นความคิด จินตนาการของศิลปิน ค. เห็นการใช้เส้น สี รูปทรง น้ำหนัก แสงเงา ง. เห็นความสมดุลและความกลมกลืนของภาพ 9. ภาพวาดภาพหนึ่งเป็นผลงานที่ศิลปินใช้สีม่วง สีน้ำเงิน สีฟ้า สีน้ำเงินดำ และสีเทาสร้างสรรค์เป็นภาพขึ้นมา  ภาพดังกล่าวมีการใช้สีอย่างเป็นเอกภาพแบบใด  ก. การใช้สีแบบผสม ข. การใช้สีแบบขัดแย้ง  ค. การใช้สีแบบประสาน ง. การใช้สีแบบน้ำหนักไม่เท่ากัน  10. ผลงานการออกแบบทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย มีคุณค่าทางด้านใดมากที่สุด ก. วัสดุ ข. เนื้อเรื่อง  ค. รูปแบบ ง. เทคนิค วิธีการ |